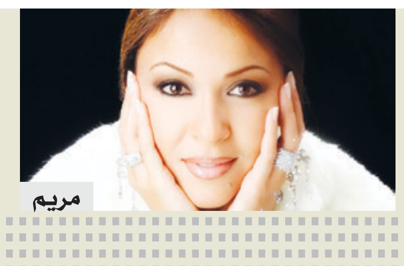

مريم

مريم أمين تودع الراديو

فى حلقة سادتها مشاعر مختلطة بين الحزن والأمل، أنهت الإعلامية مريم أمين، «الأربعاء» الماضى، برنامجها «وهو كذلك» على إذاعة الراديو «90,90» بعد سنتين من انطلاقه، وفى ختام الحلقة شبهت «مريم» نفسها بالقلم الرصاص المفيد الذى يمكن أن يغير كل شىء وينفع الناس، وأنهت الحلقة بعبارة «تحيا مصر».

ع الموجة

يحررها: محمد فاروق عبد الرحمن

المحطة ترد على نجم «عالقهوة»

«نجوم إف إم» تطارد أحمد يونس فى «90.90»

الراديو «90.90»: تصرفات «إف إم» عبودية جديدة.. ويونس: «عايزين يقطعوا عيشى».. و«نجوم»: «نحمى استثماراتنا»


يونس

ما زالت الأزمة بين المذيع أحمد يونس وإذاعة «نجوم إف إم» تلقى بظلالها على أخبار الإذاعة فى مصر، فبعد أن كانت الأزمة بين «يونس» و«نجوم إف إم»، اتسعت لتشمل إذاعة الراديو «90,90»، بعد أن أعلنت عن انضمام يونس إلى فريق المذيعين بها، وأنه سيقدم برنامجا جديدا على أثيرها ابتداء من منتصف ليل الثالث من نوفمبر الحالى، الأمر الذى على أثره دفع إذاعة «نجوم إف إم» لإرسال إنذار على يد محضر لإذاعة «90,90» وأحمد يونس تنذرهما فيه بعدم الإخلال ببنود التعاقد بين الأخير و«نجوم إف أم»، والذى يتضمن شرط «عدم المنافسة لمدة عام» والذى يقضى بعدم جواز عمل يونس فى أى مكان منافس للمحطة إلا بعد اتفاق الطرفين أو بعد انقضاء عام كامل على إنهاء تعاقده مع المحطة، ما يعنى -من وجهة نظرهم- أن اتفاق يونس و«90,90» غير صحيح من الناحية القانونية.

وعلق مصدر بإذاعة «90,90» على الإنذار، بأنه لا يعتد به من وجهة نظرهم ومن حق الجميع اللجوء للقضاء، وأن تعاقد الإذاعة سار مع أحمد يونس وسيبدأ برنامجه فى موعده، مضيفا أن الإنذار فيه اعتراف من إذاعة «نجوم إف إم» أنها فصلت يونس، ولم يحدد العقد مصير المذيع فى حالة الفصل، ما يعنى أنها تحاول التحكم فى مصير مذيعيها، بأن تستغنى عنهم وقتما تشاء وتحرمهم من العمل فى أى مكان، ولا تسمح لهم بالعمل إلا بعد أن يستأذنوها بدلا من أن يتم تعويضهم، على حد وصف المصدر.

وكتب أحمد يونس، على حسابه الشخصى على «فيس بوك»: «لم تكتف إذاعتى المحترمة نجوم إف إم بإيقافى عن العمل، وعدم قبول استقالتى، ثم رفدى عشان (كافيه)، الآن تطاردنى فى كل مكان أذهب إليه (علشان تقطع عيشى)، وترسل إنذارات بمحضرين تطالب فيهما محطة (90,90) بطردى».

بينما رد مصدر مسئول فى إذاعة «نجوم إف إم» على ذلك بأن الإنذار حق أصيل للإذاعة للحفاظ على حقوقها، وأن هذا البند فى العقد ليس حصريا على أحمد يونس، بل هو على كافة العاملين بدوام كامل فى الإذاعة، كما أنه ليس من اختراع «نجوم إف إم» كما يدعى البعض، بل هو متعارف عليه فى الأوساط الإعلامية، وأن الهدف من هذا البند هو حماية استثمارات الشركة فى العاملين لديها، فهم من أصولها المهمة التى تستثمر فيهم وتدربهم وتصرف الكثير من الأموال فى الدعاية لهم ولبرامجهم.



«نجوم إف إم» لا تقف أمام مصلحة مذيعيها بشرط أن يتم خروجهم بالاتفاق والتراضى، وهو ما لم يفعله يونس، ودلل على ذلك بأن الإذاعة سمحت لمذيعين آخرين -تعاقدوا معها بنفس الشروط- بالعمل فى «90.90» كـ«شيماء حافظ»، وإيناس ثروت

وأضاف المصدر، أن يونس تم فصله بالفعل لانقطاعه عن العمل وعدم تنفيذه اشتراطات الإذاعة بعد أن استنفدت الإذاعة معه كل السبل، كما أكد أن «نجوم إف إم» لا تقف أمام مصلحة مذيعيها بشرط أن يتم خروجهم بالاتفاق والتراضى، وهو ما لم يفعله يونس، ودلل على ذلك بأن الإذاعة سمحت لمذيعين آخرين -تعاقدوا معها بنفس الشروط- بالعمل فى «90,90» كـ«شيماء حافظ»، وإيناس ثروت، إذ تم ذلك بالاتفاق، بالإضافة إلى ناردين فرج ووسام وجدى اللتين انضمتا لشبكة «راديو النيل» بعد خروجهما من «نجوم إف إم».

وكانت الأزمة بين «نجوم إف إم» ويونس قد اشتعلت على إثر قيام الأخير بافتتاح «كافيه» فى منطقة المهندسين يحمل اسما قريبا من اسم برنامجه الإذاعى على «نجوم إف إم»، ما اعتبرته الإذاعة تصرفا غير مقبول قامت على أثره بإيقاف برنامجه، ليقدم يونس استقالته وترفضها الإذاعة ويدخل الطرفان بعدها فى مفاوضات لحل الأزمة والتى طلبت من يونس تغيير اسم الكافيه وفصل أى ارتباط دعائى بينه وبين المذيع وعدم استغلال اسمه فى الترويج له، وهو ما رفضه يونس باعتبار أنه ليس من حق الإذاعة الحجر على فكرة القهوة، على حد قوله وقتها، لتنتهى المفاوضات بعدم اتفاق الطرفين وفصل يونس من الإذاعة، ليعلن فيما بعد انضمامه إلى أسرة مذيعى راديو «90,90».

«نجوم إف إم» تستعد لاختيار «مواهب» 2016

منذ فترة أعلنت إذاعة «نجوم إف إم» عن مسابقة لاختيار مذيعين جدد، لكى ينضموا إلى «نجوم الإذاعة» فى العام المقبل 2016، وطلبت الإذاعة من كل من يجد فى نفسه الموهبة أن يشارك المحطة بالأسباب التى تدفعه إلى الانضمام إليها، «ع الموجة» تواصلت مع مصدر بإذاعة «نجوم إف إم» الذى أكد أن الإذاعة تقوم بعملية تطوير كبرى ستغير كثيرا من الشكل الحالى، بالإضافة إلى قناة التليفزيون الخاصة بها، وعلى ضوء تلك التغييرات ستقوم الإذاعة بالاستماع والاختيار من المكالمات الواردة للمسابقة، لاختيار الأشخاص المناسبين الذين لديهم حماس وشغف لتقديم شىء جديد ومختلف على الراديو، وبعد ذلك ستقوم بالاتصال بهم، ليقوموا بعمل اختبارات صوتية داخل استديوهاتها لتختار من بينهم المذيعين الجدد.

وقال رامى إن الذين سيجتازون مرحلة الاختبارات سيتم تدريبهم وتأهيلهم، ثم إلحاقهم ببرامج الإذاعة التى ستستمر فى الموسم القادم، بالإضافة إلى البرامج الجديدة التى ستتم إضافتها، وحول ما إذا كان هذا الإعلان هو إعادة إحياء للمسابقة الشهيرة للإذاعة «راديو ستار» التى قدمت «أكرم حسنى وكريم الحميدى وإيناس ثروت»، كما أكد المصدر إنه لا علاقة بين الإعلان الحالى ومسابقة «راديو ستار»، وإن مسابقة «راديو ستار» قد تعود أيضا مرة أخرى قريبًا.

نستمع إلى كل المكالمات.. المواهب التى سيتم اختيارها ستغير شكل الإذاعة الذى عرفتموه ومسابقة «راديو ستار» ستعود قريبا

ع المؤشر

التوليفة عبارة عن يوم إذاعى مكون من مجموعة من البرامج على إذاعات مختلفة بحيث يكون كأنه إذاعة مستقلة، يمكنكم مشاركتنا توليفتكم من البرامج على هاشتاج #التوليفة.

- برنامج «ابدأ يومك» مع زهرة رامى، برنامج مختلف ومنطلق جميل لتبدأ به يومك من 7 صباحا لـ10 صباحا، على «هيتس إف إم 88,2».
- برنامج «كلام بالمصرى» اجتماعى سياسى يقدمه الكاتب الصحفى محمد على خير، من 3 لـ4 عصرا، من الأحد للأربعاء على راديو «90,9 إف إم».
- برنامج «بطاقة انتخاب»، حيث أخبار المرشحين ومتابعة الانتخابات مع الإعلامى يوسف الحسينى، من الأحد إلى الأربعاء من 3 لـ4 عصرا على «نجوم إف إم».
- برنامج «فى كل حتة» من 4 لـ6 يتناول كل شىء يحتاج إليه المنزل، وتقدمه نور الصواف وعماد إسماعيل، من الأحد للخميس على «شعبى إف إم 95».
- برنامج «استوديو هيتس» مسائى يصحبك فى مشاويرك المسائية بأغان لطيفة، تقدمه عايدة سعودى، من الأحد للخميس من 7 لـ9 مساء، على إذاعة «راديو هيتس إف إم 88,2».
- برنامج «آخر اليوم» يتابع كافة الأخبار التى تحدث خلال اليوم، ومدته ساعة واحدة، ويقدمه مجموعة من مذيعى النشرة، فى «إذاعة 9090» يوميا، الساعة 11 مساء.

تستمعون الآن



محمد فاروق عبدالرحمن

فأما الزبد فيذهب جفاء

فى إحدى الليالى الصافية كان عالم الفلك «ويليام هيرشل» (1738-1822) يمشى مع نجله على أحد الشواطئ، عندما سأله الابن إذا ما كان يؤمن بالأشباح؟ كان يعلم أن أباه العالم لا يؤمن بتلك الخرافات، لكن إجابة الأب جاءت مختلفة، فقد قال له «بالطبع أنا أؤمن بالأشباح»، وأوضح العالم الكبير لابنه أنه لا يقصد بالطبع الأشباح البشرية، بل يقصد أشباحا من نوعٍ آخر، فإنه إذا نظر إلى السماء سيرى ملايين الأشباح، كل نجمة فى السماء هى شبح لنجم من المحتمل ألا يكون موجودا فى اللحظة التى ننظر فيها إلى السماء، لأن ما نراه هو ضوء سافر آلاف أو ملايين السنين الضوئية حتى يصل إلينا، ولكى يسافر الضوء كل هذه المسافة فإنه يستغرق أزمنة كبيرة قد تمتد إلى آلاف بل ملايين السنين، لتصبح السماء المزدانة بالنجوم هى صورة من الماضى لمواقع وأشكال النجوم، أفنت النجوم كل هذا العمر وتركت لنا الأثر لتزين لنا السماء لحظة أن نراها.

من هنا جاءت الصفة التى تلتحق بكل من يلمع فى مجال ما، لأنهم مؤثرون فيصفونه بـ«النجم» فلان أو النجمة فلانة، ولكن هل كل هؤلاء يستحقون أن يطلق عليهم لقب نجوم؟ هل فعلوا ما سيبقى ويستمر أثره سنوات ولا أقول آلاف السنين؟ وإن كانوا على قدر التسمية فلمَ ظهرت الحاجة لتوصيفات مثل «سوبر ستار» و«ميجا ستار»؟ أعتقد أن هذه الإجابة بسيطة، وهى أشبه بإجابة «ويليام هيرشل» على ولده، أى انظر إلى سماء الإبداع فى أى مجال بعد سنوات من وجودهم فيه، فإن رأيت نجوما فهؤلاء هم من يجب عليك أن تطلق عليهم هذا اللقب، وإن لم تر فإنهم ليسوا بنجوم، وإنما هم مجرد أجرام عابرة انعكس عليها ضوء النجوم فلمعت لفترة ثم ما لبثت أن انطفأت.

طالعتنا فى الفترة الأخيرة «إعلامية» ترى فى نفسها أنها نجمة تليفزيونية كبيرة، ولو تابعت برنامجها فلن تعرف عن أى شىء يتحدث هذا البرنامج؟ ولو حاولت أن تدرك الموضوع فلن يسعفك عقلك، فالبرنامج عبارة عن هذه المذيعة تخرج لتكلم الناس من وراء أطنان من مساحيق التجميل -بطريقة نائمة- عن اللاشىء، هى فقط تتلفظ بالهراء ولا شىء غيره، تبحث عن أى فضيحة، أو أى شىء قد يثير الناس، بالطبع هى لا تريد أن تثير تساؤلات -فهذا مفيد-، هى فقط ترى أن عليك تتبعها، وتتبع رأسها الخاوية وأسئلتها السخيفة اللامنطقية، مثل «قتلتها ليه؟»، فهى تظن أنها حينما تحدق نحو «المتهم» -الذى يصير مسكينا لمجرد أنه ظهر معها فى البرنامج فكل ضيوفها ضحايا لها- أنه سيعترف بكل شىء، فمن هو حتى يقف أمام جلال سلطانها ولمعان «أفورتها» بالطبع سيخر صريعا فى دموعه ويعترف بكل شىء بينما تقوم الكاميرا بتقريب الصورة على وجهه والابتعاد عنه بحركة سريعة مستفزة، ويضيف إليها مخرج البرنامج موسيقى من أحد الأفلام الأجنبية ذات الإيقاع الشائق.

ثم جاءت فضيحتها الأخيرة بعد أن اعتدت على ضيفة برنامجها بأن اخترقت حياتها ونشرتها للناس لتدعى -المذيعة- أنها تدافع عن فضيلة أقل ما يمكن أن يقال عنها إنها ليست فيها، لتقوم عليها الدنيا هى الأكبر منذ بدأت فى نشر ضلالها على الناس، بعد أن اصطنعت هذه المرأة لنفسها خلطة إعلامية واتبعها الغاوون، لكن لا داعى للقلق فالناس يقبلون على أشياء كثيرة، لا لأنها مفيدة ومهمة، بل لأنها تبرز لهم ما يحدث فى تلك المرحلة، وسرعان ما سينفضون عنها مثلما انفضوا عن أشياء أخرى لمعت فى وقتها وانطفأت بذات السرعة، وكما أطلق عليهم زيفا لقب النجوم وقتها، لينحسر عنهم اللقب بعدها، ليصبح «الفنان المعتزل» أو «الإعلامية الشهيرة»، لأن فقط ما ينفع الناس هو الذى سيمكث فى الأرض، وأما الزبد فبالتأكيد سيذهب جُفاء.

من الراديو للتليفزيون.. تطير بمعجبيها بين الشاشات

ناردين فرج: الإذاعات الحكومية فشلت بعد ثورة يناير

□ دخلت «نجوم إف إم» بعدما تركها أحمد يونس □ «ماسبيرو» خسر أسامة الشيخ وأنس الفقى ومن يومها «الدنيا مش تمام» □ أحب بلدى بمشاكلها ومش هاسيبها.. و«راديو النيل» كان حلم ومكملش

مصرية سكندرية من أصول لبنانية، تخرجت فى الجامعة بتخصص إدارة أعمال، تتمتع بالكاريزما وفى نفس الوقت بالجمال، أخذتها نداهة الإذاعة لتلقى بها فى تجارب وصفتها أنها أجمل من أى شىء قامت به فى حياتها العملية، وإذا كنت مستمعا عتيدا للإذاعة وتحديدا برنامج «عيش صباحك» على إذاعة «نجوم إف إم» فإنك حتما ستعرفها، فهى كانت تقدم البرنامج فى فترة من أهم فتراته، كما أنها شاركت فى تجربة إنشاء إحدى إذاعات راديو النيل، حيث كانت المسئول الأكبر فى إذاعة «هيتس إف إم»، وستراها تلمع وتزدهر الآن على أكبر الشاشات العربية مشاهدة من خلال برنامجين كبيرين هما «Arabs Got Talents Extra» و«ET بالعربى»، إنها ناردين فرج التى كان لنا معها هذا الحوار..


ناردين

□ كيف دخلت ناردين فرج الإذاعة؟

- كنت صديقة لأحمد فهمى مدير إذاعة «نجوم إف إم» وقتها فى 2008، وأخبرته أن لدى رغبة فى أن أكون مذيعة راديو، لكنه لم يأخذنى على محمل الجد، فأصررت على الطلب ووافق، وقال لى إنه لن يتوسط لى، وكل ما سيفعله أنه سيسمح لى بعمل اختبار لصوتى هناك لتقرر المحطة فيما بعد، وقد كان، ففى هذا التوقيت كان أحمد يونس يقدم برنامج «عيش صباحك»، إلا أنه كان قد قرر ترك الإذاعة، ففوجئت بهم يتصلون بى بعد أسبوعين فقط من الاختبار لأنهم فى حاجة إلى بنت لتشارك فى تقديم البرنامج الصباحى مع مروان قدرى، فبدأت معهم على الفور.

□ بعدها بفترة ليست كبيرة ترك أحمد فهمى إذاعة «نجوم إف إم»، هل أثر ذلك على وضعك هناك؟

- بالعكس، كانت تجربة «عيش صباحك» بالنسبة لى الأقرب إلى قلبى أكثر حتى مما أقوم به الآن، وكنت أنا ومروان قدرى بيننا «كيميا» وتناغم، وكان هناك رد فعل جميل من الناس والإدارة، والشركة الراعية للبرنامج، باختصار كانت سنة جميلة على بكل المقاييس العملية، لكن نظرا لظروفى العائلية كنت قد بدأت أفكر فى ترك العمل للتفرغ لتربية أولادى، فقد كنت أعمل بشكل يومى بدون إجازات، وهذا أثر علىّ فكان لا بد من اتخاذ قرار الانسحاب، وتركت الإذاعة وأنا منهارة، لأننى كنت أستمتع كل يوم وأنا فيها، وحاول عمرو رزق العضو المنتدب للشركة وقتها أن يثنينى عن الأمر، إلا أننى كنت قد حسمت أمرى لأنتقل للعمل بقناة «OTV» فى برنامج أسبوعى، وظللت فيها حتى أغلقت.

□ وكيف جاءت عودتك للإذاعة مرة أخرى؟

- اتصل بى طارق أبوالسعود مدير شبكة راديو النيل فى 2010 ليعرض علىّ أن أتولى مسئولية إدارة محطة إذاعة جديدة ستفتح وقتها هى «هيتس إف إم» فوافقت على الفور فقد كان تحديا بالنسبة لى، فأنا المذيعة التى ستصير مديرة، بدأنا التحضيرات وأنا من قمت باختيار المذيعين ودربتهم على كيفية الحديث بالطريقة الحديثة للراديو، وهم ما زالوا فى الإذاعة حتى الآن كـ «باسم كميل، وزهرة رامى، وعايدة سعودى» فكان نجاحهم وقتها بالنسبة لى «حاجة كبيرة» ولم يعنينى أن يعرف الناس أننى التى تقف خلفهم.

□ لماذا لم تقدمى برنامجا ثابتا فى «هيتس إف إم»؟

- فى هذا الوقت لم أشعر أن لدى جديدا أقدمه فى الإذاعة، ولم أكن أريد أن أكرر ما قدمته من قبل فى «نجوم إف إم»، رغم أن الكثيرين حاولوا إقناعى بالعودة لتقديم البرامج واستعادة المجد السابق، ورفضت لأننى شعرت أن الأهم أن أقف خلف مذيعين الإذاعة وأساعدهم، لكن حينما وجدت فرصة لتقديم شىء جديد فعلت ذلك وقدمت برنامجا حواريا مع مرشحى الرئاسة وقتها فى 2012، وأحببت التجربة جدا لأننى كنت أستعد وأستذكر المعلومات عن المرشحين، فأنا لا تهمنى الشهرة بقدر ما يهمنى حبى لما أقوم به.

□ ولماذا كان قرار رحيلك عن راديو النيل؟

- كان راديو النيل بمثابة حلم جميل بالنسبة لى، إذاعة حكومية بالشكل الجديد تدار بفكر وطريقة القطاع الخاص، بها شباب مصرى يتحدث بالعامية والإنجليزية، وملائم لروح العصر، كما أنها صنعت لتنافس، وفى أغسطس 2010 اتفق المسئولون وقتها أسامة الشيخ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وأنس الفقى وزير الإعلام، مع 3 شركات خاصة تقوم بالمشاركة فى الثلاث محطات، لكن لم يتم توقيع العقود، حتى قامت الثورة فى يناير 2011 وتمت إقالة المسئولين لأسباب سياسية، ولم يأت بعدهم أحد يلم بجوانب التجربة والإذاعة، ودخلنا فى دوامات وحاولنا أن تقف الإذاعات على قدميها لكن كانت طبيعة المرحلة وقتها تتسم بسيادة فكرة الأيادى المرتعشة، حيث لم يكن هناك مسئول قادر على اتخاذ أى قرار جرىء ومناسب، ورغم أننا كنا تابعين لشركة صوت القاهرة «إلا إننا ماكناش باينلنا صاحب»، وتلك المشاكل كانت أكبر منى وحاولت قدر المستطاع ألا أترك راديو النيل فهو بمثابة طفلى رغم أننى لم أر فيه أى نجاح بالمرة، لدرجة أن المقربين منى كانوا يقولون لى «انت إيه اللى مقعدك؟» فقد كان يصعب علىّ ترك مذيعينى.

□ بعد تركك للعمل فى راديو النيل التحقت بفريق «MBC».. كيف حدث ذلك؟

- خاطبت المسئولين هناك وتقدمت لعمل اختبار أمام الكاميرا لبرنامج ما، لكن لم يقع علىّ الاختيار، إلا أن إدارة «MBC» إذا اقتنعت بشخص فإنها لا تتركه لأنهم محترفون للغاية، ويعلمون ما يفعلون عكس تجربتى التى سبقتها، وبالفعل تواصلوا معى لتقديم كواليس برنامج Arabs Got Talents، ورغم صغر المساحة إلا أننى وافقت لأننى كنت أعلم أنهم سيرون إمكانياتى وسيساعدوننى أن أحظى بشىء أكبر، وهو ما تأكد لى بعدما اختارونى لتقديم برنامج كبير كـ «ET بالعربى».

□ وأى محطة ممكن أن تعود لها ناردين للراديو؟

- أعتقد أنها ستكون «نجوم إف إم»، فهى إذاعة مؤسسية ومحترفة، كما أننى أشعر أنه يمكن أن نجد مساحة جديدة أستطيع أن أعمل بها هناك.

إم بى سى اقتنعت بى ووافقت أن أعمل بها بظروف مختلفة عن باقى زملائى.. وأنا لا أكرر نفسى مرتين